

詩經裡的 鳥類

顏重威 / 著
陳加盛等 / 攝影

漢序 4

顏序 6



引言 8

關關雉鳴 14

鸛飛戾天 19

時維鷹揚 24

駉彼晨風、駉彼飛隼 30

鷕鷕鷕鷕 36

振鷺于飛 44

鸛鳴于垤 54

有鷺在梁 58

維鷗在梁 62

鴻飛遵渚 66

弋鳧與鴈 74

鷺鷥在梁 86

鳧鷖在涇 92

鶉之奔奔 102

雞既鳴矣 108

雉之朝雊 112

有集維鷗 118

鶴鳴于九皋 121

肅肅鶉羽 126

于嗟鳩兮、翩翩者雛 130

鸛鳴在桑、宛彼鳴鳩 136

燕燕于飛 142

菁令在原 148

七月鳴鴈 154

肇允彼桃蟲 160

交交桑扈 164

縣蠻黃鳥 168

維鷗有巢 176

莫黑匪鳥、弁彼鸞斯 182

鳳凰于飛 188

鸞鷖將將 190



漢序

重威是我在籌畫自然科學博物館的時候最早來幫忙的老同事。他原在東海大學生物系服務；我只知道他是鳥類專家，捨棄了比較悠閒的學校職位，來到博物館工作。自籌備處至今，二十幾年，默默耕耘，對科博館有很大的貢獻。至於他的專業，鳥類的研究與收藏，他已經是頗受尊重的資深學者了。

我沒有想到他對古文學也有那麼大的興趣。他寄來近著《詩經裡的鳥類》的稿子，頗令我驚訝。可見他在從事鳥類研究之餘，也悠遊於古籍之間，而且把科學的知識運用到古文學的欣賞上。我既不懂得鳥類，也不懂得古文學，除了讚佩之外，實在沒有資格說甚麼。可是面對這樣一本別出心裁的著作，我又忍不住要說幾句話。

我開始讀《詩經》是十多年前的事。我要承認，讀得似懂非懂，只靠書上的註釋去了解。為了排遣忙碌的情緒，我學古人，讀書不求甚解。對於《詩經》中的鳥類，很多不知如何發音，也不覺得應去深究。後來以習書

法消遣，常以《詩經》上的詩句練習，取其文字古雅，耐人尋味。

詩，被稱為經，可見古人從來就對這些遠古民歌予以義理上的解釋，增加了一些神祕感。在今天看來，似乎是強解，不足為訓；但卻使樸實的民歌，累積了深厚的文化內涵。這是它意味深長的主要原因。

在台南藝術學院的主建築的大廳裡，我請董陽孜女士寫一幅大字，題在正面的牆壁上，文字的內容希望能把我創設學校的精神表達出來。陽孜要我自己寫一句話。我無文才，就想到《詩經》了。因此翻出「鶴鳴於九皋，聲聞於天」這句詩，請她揮毫。我以此期許南藝的同學們雖在原野之中，卻可大展才華，為世人所知。照重威的說法，鶴的鳴叫是吸引異性的注意，牠們本來就棲息在荒野濕地裡。如果這樣了解，固然屬於科學真實的描述，恐怕三千年的古人也不會寫這句詩了！因此，自然現象看在樸實的古代農民眼裡，也有詩情畫意或象徵意義的一面吧。

重威寫這本書下了大功夫。他先要把《詩經》中有鳥類的三十一篇研究得一清二楚，把簡短的古文通過註釋，翻譯成白話。然後利用他的生物學專長，查考古代的註疏專著，把詩經上的動植物名詞，詳加說明。對於鳥類，則予以詳細的介紹。旁徵博引，包括名家詩文中的描寫，頗能引人入勝。一種鳥，從古名辭註釋到中國北方的種屬，到生態描述，對於平時不注意鳥類的讀者提供了足夠的知識。

我把重威的文字與我常用的錦繡版《詩經選譯》比對一下，覺得重威所譯，因使用散文，又有生物學的知識，讀起來要清楚明白得多。這是一本很適合一般讀者閱讀的著作，頗符合科博館教育推廣的精神。然而我一直沒有機會問他，他怎麼想到利用《詩經》來介紹鳥類的？

國人盛倡科學與人文的結合，重威這本書，可以說這種精神的最佳詮釋了。

董重威

民國九十二年冬 於 世界宗教博物館

顏序

《詩經》這本傑出的書彙集自西周至春秋戰國時代民間歌謠和廟堂祭祀詞句，由先民傳唱而編輯的歌曲，內容包括販夫走卒的日常生活、青年男女的戀愛故事、兄弟相互的扶持親情、結婚儀式的隆重排場、婦女居家的應有規範、農民忙碌的辛勞耕作、將軍帶兵的盛大陣容、出征男子的思念家室、凱旋歸來的宗廟祭祀、官員出巡的為民辛勞、皇室暴虐的亂倫事蹟、以及平民百姓的憂患意識等等，相當廣泛而又豐富。它是關心人生，反映社會動態和國家治亂的詩篇，經由孔子、三家詩（魯詩、齊詩、韓詩）毛傳鄭箋和朱熹等的詮釋，已經成為歷代文人學子認定自幼必讀的重要經書。

孔子以《詩經》為教材來教育學生，《論語》為政篇：「子曰：詩三百，一言以蔽之，曰思無疆。」認為讀《詩經》可以感發人之善心，懲惡人之逸志，並作為道德和社會行為之規範。後來學者對《詩經》的詮釋，無論三家詩、毛傳鄭箋和朱熹，也都沒有跳脫此範

疇。這種情形顯示自古以來，中國人重視社會的人文道德，而輕忽對自然現象和自然物的探索。

《詩經》305首中，原分「風、雅、頌」三體裁，陸侃如、馮沅君二位將「南」從風分出，自成唯一體裁，其中有59首提到鳥類，包括南3首，國風26首，小雅20首，大雅5首，頌5首，佔所有詩篇的19.3%。所描述的內容包括鳥類的形態如體色、大小和行為如飛翔、遷移、鳴唱或鳴叫、求偶等，這些都是先民日常生活中對鳥類行為的觀察，其中雖少數有所誤解，但多數還是正確的。這些觀察的資料，對鳥類行為的研究是有幫助的。例如「鶴鳴于九皋，聲聞於野」，從自然科學的角度觀之，已經真實地描寫鶴的生活棲息環境在荒野濕地和牠的鳴叫行為。就現代鳥類學的研究，鶴的鳴叫有吸引異性的青睞、加強夫妻的關係、宣布佔有的領域和警告他鳥入侵領域等多重意義。然而歷代學者則從另一角度審之，引喻鶴鳴是在野賢者的清音，君王應招納入朝重用之。

歷代學者對於《詩經》中所提的幾十種鳥類，雖都有釋其名，可惜對該鳥的生物學知識介紹，一概闕如。例如周南第1首「關雎」：「關關雎鳩，在河之洲；」一般的註釋都寫：雎鳩，水鳥也，即魚鷹。然而魚鷹是什麼鳥？體型大小如何？生活習性如何？鳴叫的意義又如何？在生態上扮演什麼角色？則都沒有介紹。再者，詩經裡的許多鳥名，現代已不再使用，而那些古代的鳥，現代又叫什麼名字，有必要加以比對或考證。例如《詩經》裡寫的雉鳩，據考證就是現稱的大杜鵑；黃鳥就是現稱的黑枕黃鸝。

本書擬以現代鳥類學的現有知識，從自然科學的角度，試著去探索《詩經》所描述各種鳥類的行為，如鳴唱、飛行、繁殖、遷移等的意義，並使《詩經》裡的鳥名與現代鳥類學的鳥名能夠連接起來，使今後讀《詩經》者能多一分鳥類方面的知識。盼本書的出版能增進讀者人文與科學結合的閱讀樂趣，如有錯誤或疏漏之處，敬請多予指正。

顏重威 謹識
于台中 大肚山歸樵廬

引言

如果我們從中國古籍中查找鳥類最初的記載，比較可靠者當推《詩經》。《詩經》是一本歌謠集，記載西元前11世紀（距今約3100年）至西元前5世紀，上下經歷約5、6百年，中國人民的歌唱詞句。如按朝代則最早記載在西周初年，最後產生於春秋五霸時代。當時人民居住的地域，是以黃河流域為中心，南邊則延伸到長江北岸，分布範圍包括現在的山東、安徽、河南、湖北、河北、山西、陝西和甘肅等省。

《詩經》的作者已經不可考，據說是民間男女所歌，公卿列士所獻，周朝樂官和魯國樂官所彙集而編之詩歌，共留下有305篇。《詩經》內容包含「南、風、雅、頌」四種體裁：「南」的本體是起於東南南方長江流域的特別音樂或民間小曲，分周南（11篇）和召南（14篇）；「風」即「國風」，是11個不同地區的民歌，內容大多是男女戀愛的抒情詩歌，亦即現在所謂的流行歌曲，流傳下來共135篇，「雅」在西周就有，起源較早，分「大雅」和「小雅」。「大雅」是官方朝會所用的樂歌，有

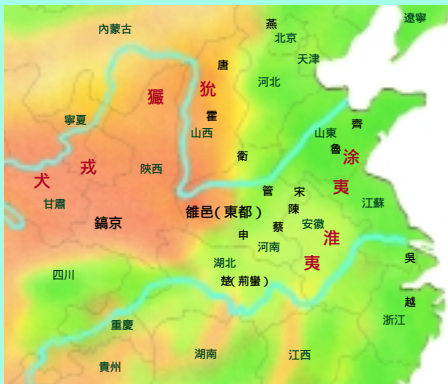
31篇。「小雅」是貴族平常宴客所唱的歌，有74篇；「頌」是最原始的舞曲祭歌，分「周頌」（31篇）「魯頌」（4篇）和「商頌」（5篇），用於讚揚國君功德、祭神和祭祖先。

《詩經》裡的詞句，簡短難懂，其內涵經由孔子的尊崇和歷代學者的註釋，對後代中國人日常生活的影響，既廣且鉅，既深又遠。但這些註譯和評解，都從道德面釋之，以規範人民生活的道德準則。事實上，因它具有多方面的價值：歷史的價值，它忠實地記載古代人民的生活方式，讓後人認識先民墾拓精神；文學的價值，它以賦（直接陳述）比（比喻）興（引子）的寫作手法，表達當時人民情愛或怨怒的感情生活和思想觀念，並為後代文學創作模仿的對象；社會的價值，它提出一些社會惡習和敗德的事件，深具警惕後人行為準則的意義；文化的價值，它所記載的一些事與物，已成為後代人民日常生活的一部分，例如鶴象徵清高、長壽，鴛鴦代表夫妻恩愛，鷹表示雄偉威武，牠們的形象、造型已經成為祝壽和祝賀的禮物；藝術的價值，有些詩篇的故事陳述，頗具藝術的表現，如詩「女曰雞鳴」篇及「雞鳴」篇；科學的價值，它對各種動、植物的觀察和真確的描述，增進人民對自然現象的理解。只可惜它對自然物的描寫，沒有被以自然科學的角度註釋，反而都被引喻為社會行為的規範。

3100年前中國人民所用的鳥類名稱與現在的鳥名有很大的差別，其中除鴛鴦和喜鵲因體色顯明，容易辨識，是少數未曾更改名字的種類外，其餘的鳥名都有所變動。中國古籍中對《詩經》裡的草、木、蟲、鳥、獸等加以註釋，首推《爾雅》。此書是一本辭典，出自秦至西漢時期。而後辭典學陸續發展，如魏朝張輯（西元220-226年）的《廣雅》（後來改稱《博雅》）；晉朝郭璞的《爾雅疏》；宋朝陸佃（西元1125年）的《埤雅》；宋朝羅愿（西元1174年）的



西周時代地圖

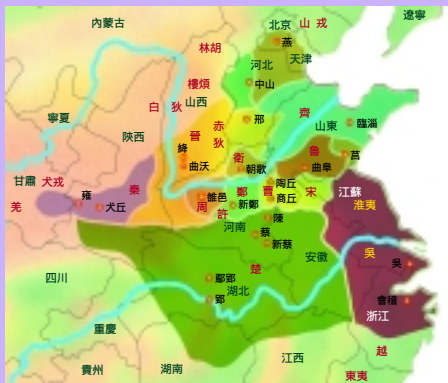


圖例 西周國都 封國治

《爾雅翼》；宋、明之間還有邢昺的《疏爾雅》；危素的《爾雅略義》，譚吉聰的《爾雅廣義》，邵晉涵的《爾雅正義》；直至清朝郝懿行的《爾雅義疏》。這些雅學書籍對古代鳥類的名稱多多少少有所詮釋。明朝李時珍所著《本草綱目》(1596)，將中國鳥類分為水禽(23種)原禽(23種)林禽(17種)和山禽(13種)等四類共76種。這是首次將中國鳥類整合，並依生態而分類的一本專著。然而此書仍有一些缺失，如【集解】「雁」時曰：「大曰鴻，小曰雁，又有野鶩大於雁，似人家蒼鶩，謂之鶩鶩。」這裡所指的雁，已經包含雁屬裡多種鳥類；又如將獸類伏翼、鸚鼠(鸚鼠)寒號蟲等列為鳥，而冶鳥、鳳凰等則查無確據的鳥名。

《詩經》裡有關鳥類的詩句，大多在描述其體色、飛行、鳴叫、食性、遷徙、棲地等，而考證的工作，只能依據這些簡單的描述，相當困難。中國近代的鳥類學家如鄭作新，在撰寫《中國動物志 鳥綱》時，對古代的鳥名多少做了些考證，使古籍中的鳥名，與現代鳥類學的鳥名能夠連接起來，以增進理解古人對鳥類的態度與認識。然而在考證的過程中，有些鳥名甚難釐清。如鷓鴣，陸璣云：「似黃雀而小，其喙尖如錐。」喙尖如錐者不僅是貓頭鷹類，鷹鶯類也是。《爾雅》裡將鷓鴣視為一物，《本草綱目》則認為是二物，即鷓是鷹鶯類，鴣是貓頭鷹類。可是這二類的種類都很多，無法考證所指是某特定種類。此外，由於先民對鳥類的觀察，遠不如現代科學分類的仔細，《詩經》裡的一種鳥名，可能就是現代好幾種鳥的統稱。例如晨風，又叫隼，而現代鳥類分類的隼，就有紅隼、燕隼、游隼、紅腳隼等10種，很難指出是那一種了。同樣地，鴝、鷹、鷲、鴻、雁、

春秋列國圖



圖例 ■ 東周國都 ● 諸侯都城

鷺、鳩、陽鳩等也都是
一名多種。

《詩經》裡的鳥名如黃鳥和雉，在許多首詩中出現，顯示這2種鳥不僅體色鮮明，在當時的分布範圍甚廣，而且數量也普遍易見，容易觀察，所以描述也多。相反地，有些鳥名如鴝、鷓、鷺和鶻等，僅在一首詩中出現，顯見其分布範圍狹小或數量不多，不易被觀察到。本書中整理出《詩經》裡31種鳥名，其中29種在現在鳥類學中可以整理出來，另外鳳凰和鸞2種，自古就是神鳥，在自然界中並不存在。

■ 留鳥 Resident	■ 夏候鳥 Summer Breeders
■ 候鳥 Migrant	● 迷鳥 Vagrant / Accidental
■ 冬候鳥 Winter Visitor	↓ 過境鳥 Transit

1. 關關雉鳩

《詩經》首篇：周南第1首 關雉

關關雉鳩，在河之州；窈窕淑女，君子好逑。

參差荇菜，左右流之；窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服，悠哉悠哉，輾轉反側。

參差荇菜，左右采之；窈窕淑女，琴瑟友之。

參差荇菜，左右芼之；窈窕淑女，鐘鼓樂之。



魚鷹用雙腳按住捕獲的魚兒，用彎鉤銳利的嘴撕裂魚肉吞食。

【今譯】

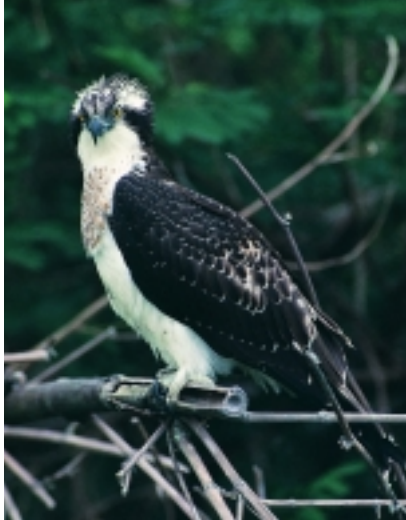
停棲在河濱沙洲上的一對魚鷹，正一唱一和地相互鳴叫著；文靜又美麗的淑女，正是高貴優雅之士所追求的對象。

在河濱長得長短不齊的荇菜，用手撥水使左右流動而使它近身來；文靜又美麗的淑女，正夢寐不忘地想追求她。當追求未得的時候，日夜都在想念她，真是無限地相思，甚至翻來覆去，整夜都睡不著覺。

在河濱長得長短不齊的荇菜，或左或右地採擇它；文靜又美麗的淑女，以彈琴鼓瑟來和之，與她做朋友，相互友愛。

在河濱長得長短不齊的荇菜，炒菜時將其左右攪動起來；文靜又美麗的淑女，友情已論及婚嫁，可以敲鐘擊鼓，把她娶回家共歡樂。

這首詩有4章，在敘述男子傾慕女子，藉著魚鷹宏亮的鳴叫聲和荇菜生長長短不齊，以表達愛意的過程。最初是寤寐思服的思想，漸漸的是輾轉



牠停棲在枝頭上，雙目炯炯有神地注視下方，等待獵捕的機會。

反側的睡不著覺，最後希望能以琴瑟和鐘鼓聲來打動芳心。這首愛情詩表現出追求愛情，要以正大光明的行為手段，不生邪惡念頭，所以深得孔子和歷代道學者的推崇。

明朝李時珍著《本草綱目》註：「鷂」是魚鷹，也即詩經之「雉鳩」。《本草綱目》【集解】「鷂，能翱翔水上，捕魚食。江表人呼為食魚鷹，也啖蛇。」可見先民對魚鷹的生活習性已經有仔細觀察。此鳥在北方也叫魚鷹。

魚鷹 (*Pandion haliaetus*) 是體型比老鷹 (黑鷹) 還大的一種猛禽，屬隼形目鷂科。鷂科僅有魚鷹1種。全世界除紐西蘭和極地外，其他地區都有其蹤跡。分布於寒溫帶的魚鷹是候鳥，通常於春天雪融時返回寒溫帶繁殖。生活於熱帶和亞熱帶的魚鷹則是留鳥，不隨氣候的轉變而遷移，且於12月下蛋生殖。魚鷹在中國境內的分布面甚

鸛鷗



鸛鷗

今名魚鷹或鶚。
全長約50.5-60公分，背部暗褐色，頭胸腹白色，上胸有黑褐色橫帶，尾羽短，有暗褐色橫斑。

瞭望是為了防衛佔領的地盤和保護巢中的雛鳥。



廣，各省都有紀錄，在台灣則是不常見的冬候鳥。

魚鷹捕魚的技術與一般吃魚的鳥類完全不同，甚為特殊：翠鳥和燕鷗俯衝到水面，用嘴夾住魚兒；鸕鶿和鯉鳥潛入水中，也是用嘴捕魚；黑鶿和白頭鶿用利爪將浮游的魚兒捉提離開水面；魚鷹通常在離水面5-30公尺的上空翱翔，拍翅速度緩慢，時而滑翔，兩眼注視水面，一旦發現獵捕的目標，便突然一個快速俯衝，雙腳的利爪向下伸展，雙翅高舉，撲入水中，濺出水花，並用其有力的利爪扣緊魚身，然後利用雙翅強有力地拍打水面，使力將身體彈升上空中，此時腳下



孵蛋育雛的責任要分工，一隻在巢中照顧下一代，一隻在旁守衛，以防其他猛禽的侵犯。

已捉住一條活生生的大魚。魚鷹腳部的外趾可反轉至後面，使四趾成為二前二後，以加強緊握大魚的力量。其爪的基部肉墊有發達的角質小刺，可防掙扎中的魚兒溜掉。然而若在下衝之際，目標魚已沒入深水，不能攫取時，牠會在快入水前，即時上升，並再次盤旋，伺機再俯衝襲擊。

魚鷹築巢於濱海、河川和湖泊等近水域的高大喬木頂上，或無人海島的沙灘上。巢材多以樹枝築成平台狀，體積甚大，巢中央並鋪上較柔軟的材料。通常一窩產蛋3枚，偶也見產2枚或4枚者。一般而言，雌鳥伏高孵蛋的時間較多，而雌鳥和雛鳥的食物都是雄鳥負責供給。孵蛋期約35-43天。雌鳥為晚成性，須經雙親餵養成長，才有能力離巢過獨立的生活。這段成長期，在熱帶繁殖者約須63天，在溫帶繁殖者，因有遷移的壓力，只須50-55天。魚鷹在繁殖前，雌雄都會經過一段配對的過程，而此過程以飛舞和鳴叫最令人印象深刻：飛舞是雄鳥在空中作波浪式的飛行表演；鳴叫不僅在吸引異性的注意與配偶的溝通，也是一種防禦，警告有入侵者闖入。據近代鳥類學家的研究，魚鷹至少有3種不同的鳴叫聲：一為守衛叫聲，它是一連串緩和的哨音，音尾聲調加快，有點像煮開水時水開的tiooop-tiooop聲；另一種是發出ecccc-ecccc的警告叫聲，音調短促，哨音清晰而激動，此警告叫聲有引起異性興趣、宣告領域和告知同伴危險將至等多重功能；第3種是乞食叫聲，巢中孵蛋飢餓的雌鳥，向雄鳥要求食物的叫聲。雌、雄魚鷹一旦建立夫妻關係，牠們會年復一年地



用同一巢址，很少有離婚的情形。絕大多數魚鷹是一夫一妻的單配制，但在雌多雄少時，有時也有一夫二妻的事件發生。

最近幾十年，鳥類學家曾對多種鳥類的鳴聲作過研究，經由觀察、試驗與統計分析，已知鳥類的鳴聲有求偶炫耀、宣告領域、聯繫溝通、警告、乞食等多種意義。但人畢竟不是鳥，要確知鳥類各種鳴唱或鳴叫的意義，確有困難。 關雎 這首詩的描述，似乎是作者在剛到河濱時，就聽到魚鷹的相互回應的鳴叫聲，這種鳴叫也許是求偶聲，也可能是宣告領域或警告同伴有人即將趨近，作者則將之比喻為男士有追求淑女的情意。

魚鷹強而有力的利爪，從水中捕捉魚兒，並將魚頭啄除，然後奮力躍升空中，準備到高處享用。

2. 鳶飛戾天

1. 小雅 小旻之什 第10首 四月

匪鶻匪鳶，翰飛戾天。匪鱸匪鮪，潛逃于淵。



欲辨識正在空中飛行的鷹鳶，主要是觀察其翼形和尾形。鷹的尾形是分叉型，為其他鷹鳶所沒有，最易辨認。

【今譯】

我不是鵠，也不是黑鳶，怎能振翅高飛。我不是鱸，也不是鮪，怎能潛匿入深淵。無處可逃也。

這首詩共有8章，在表明江漢之民，怨周政之亂而不得安於其生計。前3章在敘述夏、秋以及冬季的難過日子；第4-6章在描寫惡君在位，山川河流再美好，生活也無法幸福；第7-8章以生物為例，說明生活困苦，自己不如鳥、魚可以逃離現實，也不如植物有固定的安身之處，必須流離四方。本章是第7章，以鵠和鳶在空中有高飛的本事，以及鱸和鮪在水裡潛游的能力，來顯示自己的無能，只能感嘆而已。

2. 大雅 文王之什 第5首 旱麓

鳶飛戾天，魚躍于淵。
豈弟君子，遐不作人？

【今譯】

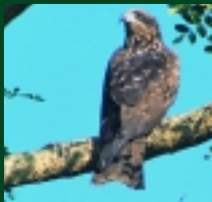
黑鳶飛上高空翱翔，魚兒躍入深淵潛游，這是它們的本能。和樂的君子，豈有不作育人群，領導社會的本性？



黑鳶

又名老鷹、鷂鷹。

全長55-67公分，全身大致為暗褐色，羽緣淡褐色，頭部、腹面有淡褐色縱斑。尾羽略長呈叉狀。



鵟屬 (Genus *Aquila*)。鵟屬在中國境內有4種，前敘旱鵟，今名烏鵟 (*Aquila clanga*)，主要分布於東北，其餘3種是草原鵟 (*A. rapax*)、白肩鵟 (*A. heliaca*) 和金鵟 (*A. chrysaetos*)。鵟屬鳥類都生活於山地和開闊的草原，常停棲於高崖和大樹頂端俯視獵物，或低空翱翔，尋找獵物。獵捕小獸如鼠、兔、旱獭，中型鳥類如鴨、雉、雁，偶而也見攻擊小型鹿類和野羊。

鵟 (*Milvus migrans*) 又名老鷹、鷂鷹或黑鳶。分布遍及全國各地開闊平原、荒野和低山丘陵地，以及城市、村鎮、港灣，

這是敘述周王之德與其祭祀得福之詩。這篇詩有6章，上列是第3章，意在期待君王要有像鳶在空中和魚在水裡的本事，來作育人群，為社會的表率。

古代人沒有受過科學的訓練，對於鳥類的分類與辨識，還沒有到達準確的程度，更何況要辨認正在空中飛行的鷹鳶，本來就是一件不容易的事，所以著者認為古代人所寫的鵟和鳶，可能是好幾種在空中遨翔的猛禽統稱。中國隼形目鳥類有59種，鵟和鳶都有好幾種，今分別介紹於下：

鵟，又名鷂，是體型較大的日行性猛禽。時珍曰：「鵟似鷹而大，尾長翅短，土黃色。鷂悍多力，盤旋空中，無細不覩。旱鵟，即鷂也，出北地，色青黃。鵟出遼東，最後者謂之海東青。鷂鷂出西南夷，黃頭赤目，五色具備。鵟類能搏鴻、鵠、獐、鹿、犬、豕。」依據李時珍的敘述，鵟有多種，相當於現代鳥類分類鷹科裡的



草原鵟有寬大的雙翅，常在草原和田野上空翱翔，並利用銳利的腳爪，掠捕地面的小型動物。



金鵟體型壯碩，於曠曠的晨曦裡停棲在樹幹上，目視四方，氣勢雄偉，等待著時機起飛，巡視山林。

黑鳶在空中翱翔的英姿。
猛禽在空中的飛行，拍翅
緩慢，而常有停拍而滑翔
之舉。



並常見單獨一隻在空中盤旋，且偶而發出尖銳似吹簫般的叫聲，而冬天則有成小群漫遊的現象，有時也會與大鵟（*Buteo hemilasius*）混群。台灣的黑鳶過去曾普遍見於日月潭、烏山頭水庫、曾文水庫、基隆港和高雄港等水域地區，現只剩基隆港區還有其蹤跡，其他地方都不見蹤影了。種群數量減少的原因，可能與環境污染有關。黑鳶是食肉性鳥類，食物包括各種小型動物，甚至腐屍，有時也掠過水面用利爪捕捉浮游的魚，然後到岸上去享用。我們在農田裡噴灑農藥，每家發放滅鼠藥，那些被毒死的有害動物，有機會被蛇或其他動物捕食而將留在身上的毒素，藉由食



黑鳶雛鳥在巢中，等待親鳥回來餵食。

金鵞因頭頂至後枕的
金黃羽色而名。



物鏈轉移進入黑鳶的體內，而導致繁殖率降低。牠的繁殖期在南方2月就開始，在華北則遲至5~6月。築巢在高大的樹上或山岩峭壁處，每窩產蛋1~3枚，通常2枚，孵化和育雛的責任，雌雄共同承擔。

一般人常說老鷹捉小雞，這是對黑鳶覓食行為的觀察。黑鳶

常在農田或曠野上空盤旋俯視，一旦發現地面的小雞有機可乘，即刻俯衝下撲。然而在地面活動的母雞，如覺察到上空有猛禽盤旋，通常會發出警告聲，知會小雞趕快找隱蔽的地方躲藏。只有不聽警告的小雞，才會遭到被掠奪的厄運。

鷹和鳶在鳥類分類同屬隼形目鷹科，都是日出性的猛禽。牠們的飛翔能力強，視覺敏銳，以捕殺小型動物為生。牠們的體型雄偉，獵捕動物的氣勢迅疾而凶悍，是強盛威武的象徵。

鷹鵟類常有獨自一隻停棲於高處的習慣，一方面在維護自己的領域，一方面在觀察鄰近小型動物的動態，以便伺機而動。



鳶飛戾天

3. 時維鷹揚

大雅 文王之什 第2首 大明

牧野洋洋，檀車煌煌，驅騶彭彭。維師尚父，時維鷹揚，涼彼武士，肆伐大商，會朝清明。

灰面鵟鷹於每年3月和10月群體在臺灣過境，牠們在空中盤旋的場面甚為壯觀。

【今譯】

廣漠的戰場，鮮明的檀木戰車，壯盛的馬匹。太師姜太公，發揚起鷹般的威武，輔佐武王猛攻商國的軍隊。當天早晨就將商軍擊敗，天下從此清明。

這首詩共8章，敘述周文王的明德和武王打敗商的經過。上述是此篇詩的最後1章，以鷹在空中的翱翔氣勢，表示軍隊的威武。



赤腹鷹是體型較小的日行性猛禽，棲息於林木之中，並在林地裡覓食。牠是遷移性的候鳥，每年9月過境台灣南端的恆春地區。

《本草綱目》「鷹」的釋名為角鷹、鷲鳩。時珍曰：「鷹以角擊，故謂之鷹。」《禽經》云：「小而鷲者皆曰隼。大而鷲者皆曰鳩。」鳩者，鷲也。《爾雅翼》云：「在北為鷹，在南為鷲。」日行性的猛